



FOTO DEE CONWAY

Uit *In your rooms* van Hofesh Shechter, waarin hij laat zien dat uit neurotisch gedrag mooie dansbewegingen te boetseren zijn.

Julidans opent met een bite

JULIDANS Hofesh Shechter met *Uprising* en *In your rooms*. Gezien: gisteren, Stadsschouwburg. Daar ook vanavond te zien. Informatie: www.julidans.nl

Brutaal en ingetogen tegelijk. Kan dat binnen één voorstelling? Ja, dat kan. Julidans opende gisteren met

twee werken van de nieuwe Britse siter Hofesh Shechter (33). De sfeer in beide stukken is behoorlijk getoebloed: de dansers bewegen met gekromde bovenrug, de schouders iets naar voren gebogen. Ze schoppen een lastig ledemaat uit, of gaan volledig op in het pulsieren de ritme van de muziek.

Af en toe is er een kalmerende omhelzing, maar meestal gaat het hard tegen hard.

Wim Pijbes, die na zijn eerste werkdag bij het Rijksmuseum meteen door mocht naar de Stadsschouwburg om daar Julidans te openen, refereerde er al aan in zijn speech: het festival programmeert het liefst dans met een venijnige kant.

Het korte stuk *Uprising*, de opmaat

van de avond, is duidelijk zo'n stuk met een bite. Zeven Engelse jongens in kaki slobberkleding dollen wat op een mistig toneel. Een Japans viander kan een storm veroorzaken: in Shechters dansversie eindigt een duwtje tegen de schouder van een man in een vechtende kluwen. Prachtig beeld.

In het vervolgstuk *In your rooms* keert een aantal bewegingen terug.

Shechter toont hoe angstaanjagend groepsdwang kan zijn

Maar de luchtige toon is verdwenen. Het podium is duister, een voice-over haalt onderkoeld onderuit wat op toneel gebeurt.

Shechter, van Israëlsche afkomst, levert stevige kritiek op de moderne samenleving. Hij laat zien dat uit neurotisch gedrag mooie dansbewegingen te boetseren zijn. Tegelijk ontstijgt hij de vorm: hij toont op inventieve wijze hoe angstaanjagend groepsdwang kan zijn.

Met welke absurdistisch passen en sprongen de dansers zich ook proberen te bevrijden, keer op keer worden ze opgeslokt door de groep.

De dans is repetitief op het drammerige af. Hoe moet dat eindigen? Met een kalmerende kus, terwijl op de achtergrond de islamitische oproep tot gebed klinkt. Het voelt niet als een bevrijding.

In your rooms is in 2007 gemaakt in opdracht van drie belangrijke Londense theaters. Het stuk kende drie spelrondes, voor een kleine, grote en middelgrote zaal. Deze extra re-digeeronden hebben de choreografie geen kwaad gedaan; het geheel is goed gedoseerd, ruige en gestileerde scènes gaan soepel in elkaar over, de toon is scherp.

Echt een festivalopener, zeker voor een zomertendaagse die het beste van de internationale eigentijdse dans wil tonen.

Tegelijk is het ook prettig dat *Uprising* erbij is geprogrammeerd. Dit opwarmertje bevat door zijn rauwheid en humor stieken nog beter dan de hoofdact.

IRENE START

Het Paal 2-7-'08