

Uit je dak van getap op sneakers

Dans Holland Dance Festival

- Shusaku Takeuchi op zijn best op locatie in het stadhuis.
- Flexibele tappers van Raw Dance Company fenomeen.

DEN HAAG Ze doen niet veel en dat is hun kracht. Rustig en ingetogen vlinderen ze uit over de vloer van het witte atrium van het Haagse stadhuis. Langs (en in) de tijdelijke opgetrokken zandbakken, over de trappen en via de lift naar hogere verdiepingen. Het zijn er wel honderd in totaal: moeders en (jonge) dochters. Allemaal wit geschminkt en wit gekleed, de meeste met een eveneens hagelwitte vlinder als tooi op hun hoofd. Die accentueert hun breekbaarheid. Gezamenlijk stralen ze echter een ontzettende kracht uit.

The Butterfly Project van choreograaf Shusaku Takeuchi is een prachtige illustratie van de bekende frasering van de chaostheorie: een klapwiekende vlinder in China kan een orkaan in Texas veroorzaken. Hier op locatie in de open stadhuisshal, veroorzaakt die vloedwitte vlinders een storm aan emoties. De moeders met blik op oneindig en hun frêle dochters aan hun hand ontroeren doordat ze de lucht in trilling brengen met simpele bewegingen zoals gefriemel van vingers. Eén geknakte vlinder - met gebroken vleugels - imponeert extra: een meervoudig gehandicapte vrouw op een wit versierd rolstoelbed declameert teksten via een rietje. De zoete woorden over dromen en vrede doen naïef aan, zoals ook de lengte van sommige scènes aan de lange kant is. Dat vergeef je Shusaku nu hij weer op zijn best is in het bespelen van de toeschouwer en de ruimte. De ijle stemmen van het kinderkoor, de bedwelmende live rock van elektrische gitaren, het ver sluierende lichtplan en de gebundelde energie van alle dansers maken dit sprookjesachtige project tot een imponerend schouwspel.

Totaal anders maar minstens zo imponerend is het Europese debuut van de Raw Dance Company uit Australië. Vijf stoere jongens tappen op hun met ijzers beslagen

sneakers een scala aan funky ritmes. Ze glijden in een spagaat, turnen een salto achterover, maken geintjes door in een glitterjurk te paraderen en delen speldenprikken uit naar de Ierse folktape van Lord of the Dance. Vijf even flexibele muzikanten leggen dit elastische vijftal spannende beats aan hun voeten. Met human beatboxer Tom Jones aan kop die een compleet orkest uit zijn longen en stembanden tovert. Nergens wordt deze tot in de puntjes geregisseerde show gelikt. Geen wonder dat de zaal vol tieners én ouders compleet uit zijn dak ging. Tot en met zaterdag is dit ontwapenende fenomeen te aanschouwen in het Holland Dance Festival. Daarna wordt het wachten op een Europese tournee. En op de eerste tapveldjes die slimme wethouders neerleggen bij hangplekken.

Annette Embrechts

Holland Dance Festival 2007: The Butterfly Project, Shusaku Takeuchi (10/11, Atrium Stadhuis); Project X, Raw Dance Company (13/11, De Regentes). Raw Dance: t/m 16/11, Den Haag