

Akram Khan
in originele versie ism
National Ballet of China
bahok



© Sander Loonen

Akram Khan
(India/Groot-Brittannië)

Wie wil er níet met Akram Khan samenwerken? Degenen die de Brits-Bengaalse danser en choreograaf, beroemd geworden als excellente uitvoerder van klassieke Indiase kathakdans, de laatste jaren hebben gevolgd, weten dat maar weinigen zo 'n kans voorbij zouden laten gaan. Khan werkte met de Vlaams-Marokkaanse Sidi Larbi Cherkaoui (*zero degrees*), met voormalig balletsuperster Sylvie Guillem (*Sacred Monsters*), met filmster Juliette Binoche (*in-1*) en, in *bahok*, met dansers van het Nationale Ballet van China. Deze laatste voorstelling borduurt verder op de thematiek van *zero degrees*, waarin Khan en Cherkaoui hun bi-culturele identiteit onder een vergrootglas legden. Ook *bahok* (Bengaals voor 'drager') gaat over identiteit. Wat bepaalt nog onze identiteit, vraagt Khan zich af, als we al internettend, e-mailend, mobiel bellend het hele jaar door over de wereld reizen? Om een antwoord te vinden, plaatst hij drie Chinese dansers én zijn eigen, zeer internationale dansersploeg in de vertrekhal van een vliegveld; een plek waar iedereen ontheemd is en waar van lieverlee contact ontstaat tussen de wachtenden. Met alle problemen en misverstanden van dien. Khan verbindt de meer theatrale, soms humoristische scènes met betoverende, abstracte ensembledansen, waarin zijn kathakachtergrond hier en daar nog doorschemert.

Speellijst 2009/2010

Datum	Theater	Plaats	Contact
19-9-2009	Cultuurcentrum	Hasselt	+32 11 22 99 33
7-3-2010	Theater aan de Parade	Den Bosch	0900 33 72 72 33
9-3-2010	Stadsschouwburg	Utrecht	030 230 20 23
31-3-2010	Lucent Danstheater	Den Haag	070 88 00 333
24-4-2010	Cultuurcentrum	Brugge (B)	+32 50 44 30 60

N.B. Wijzigingen voorbehouden