

Parool 14-7-'08

Julidans eindigt in dans met een doel

DANS Akram Khan Company & National Ballet of China met Bahok. Gezien: Stadsschouwburg, 11 juli.

Een herkenbare erge nis voor de moderne reiziger: een bord dat voortdurend onwelkome boodschappen als 'please wait', 'delayed' en 'cancelled' uitspuugt. Om vervolgens in alle talen te zwijgen. De Brits-Bengaalse choreograaf Akram Khan koos een vertrekhal in een luchthaven als setting voor zijn nieuwe dansstuk *Bahok*, dat hij maakte in samenwerking met een aantal dansers van het National Ballet of China. Inventief, want opsluiting van een groep mensen in een anonieme ruimte biedt theatraal gezien interessante mogelijkheden. Khan gebruikt de setting om vooroordelen onderuit te halen en doet dat subtiel, integer en met veel humor.

Tussen de acht vreemden uit diverse culturen ontstaan vriendschappen, maar ook ruzies en absurde misverstanden. Vooroordelen over de Aziatische voorkomendheid, Oost-Europese hufferigheid en Spaanse furie worden op intelligente wijze onderuit gehaald. Op deze luchthaven loopt slechts één persoon met een koffer rond, de bagage (cultureel en persoonlijk) die de anderen meedragen blijft onzichtbaar. Sommige scènes zijn theatraal, maar meestal spreekt Khan zonder woorden. Zijn danstaal is opgebouwd uit ballet, moderne

Ballet, moderne dans en folklore naadloos aan elkaar gelast

dans en folklore, zodanig aan elkaar gelast dat de naden niet meer zichtbaar zijn.

Bahok (Bengaals voor 'drager') werpt indringende vragen op; over identiteit, over de (on)mogelijkheid van een interculturele samenleving. Khan zet veel lijnen uit, maar brengt die in het slot op indrukwekkende wijze bij elkaar. 'Het doel van de reis?' vraagt het bord, om niet veel later zelf antwoord te geven: 'Home' en nadat een flikkerende 'm' door een 'p' is vervangen: 'Hope'.

Bahok is een successtuk dat Amsterdam aandeed als onderdeel van een uitgebreide wereldtournee. Deze openingsvoorstelling van Julidans had het net zulke lovende kritieken als *In your rooms* van Hofesh Shechter. Niet dat deze achttiende editie op safe speelde; naast de grote namen werd aanstormend talent ruimte geboden op de kleinere festivallocaties Bellevue, Paradiso en Melkweg. Identiteit en cultuur bleken daar net zulke worstelthema's als op het hoofdpodium, de Stadsschouwburg.

De Julidans-choreografen waren het dit jaar over een aantal zaken roerend eens: West-Europa is niet het centrum van de wereld en wie samenwerkt met andere culturen, komt verder.

IRENE START

Bahok is nog te zien op 20 en 21 september in Stadsschouwburg Groningen, 23 september in Theaters Tilburg. Informatie: www.baasbank-baggerman.nl